



TEAM CINQUE
OSSERVATORIO CULTURALE SARDO

ESIGENZA

individuare, favorire e facilitare le iniziative artistiche e culturali sul territorio regionale



PROBLEMATICHE ANALIZZATE

- Mancanza di coordinamento, supporto, facilitazione e incentivazione di iniziative creative culturali contemporanee
- Offerta culturale discontinua concentrata sulla stagionalità e concentrata in pochi poli
- Mancanza di servizi concreti a supporto e sostegno del settore (trasporti, ospitalità, spazi, accesso facilitato a finanziamenti o incentivi)
- Narrazione istituzionale obsoleta e ripetitiva, mancanza di un linguaggio contemporaneo e di una comunicazione efficace e mirata anche alle generazioni più giovani
- Cura e gestione di immobili e patrimonio archeologico mirata a iniziative fruibili a comunità e pubblico
- Impossibilità degli organi istituzionali mirati allo sviluppo della cultura, di avere una visione complessiva e capillare dell'humus culturale indipendente e attivo, degli operatori culturali e degli spazi preposti

IL PROGETTO

L'intento è quello di istituire un organo competente che abbia la forma giuridica di un osservatorio culturale. Monitorando le buone pratiche già esistenti in ambito culturale/artistico contemporaneo, può funzionare altresì da incentivo e supporto alle iniziative emergenti / potenziali.

L'osservatorio sarà ospite di una Fondazione preesistente operante nel settore culturale e potrà ricevere finanziamenti tramite una convenzione pluriennale regionale. A ciò si aggiunge la quota filantropica, quindi eventuali fondi privati.

L'osservatorio rimane quindi un organo indipendente, un operatore già attivo nel settore culturale/artistico, a supporto tecnico e organizzativo della Regione.

CAMPI D'AZIONE

- Analisi dei fabbisogni territoriali
- Studi di settore (teatri, musei, gallerie, realtà singole)
- Produzione di report periodici
- Coordinamento degli stakeholder
- Tavoli permanenti
- Proposte strategiche e programmi per innovazione culturale
- Progetti europei e incubazione di piccole iniziative locali
- Facilitazione gestione dei partenariati speciale pubblico e privato



CHI LO COSTITUISCE

- Studi creativi ed esperti del settore artistico culturale
- Curatori e curatrici d'arte
- Esperti marketing e analisi dati, project manager
- Esperti gestione finanziaria
- Esperti gestione beni e patrimonio culturale
- Esperti del settore logistico
- Esperti in bandi e finanziamenti europei



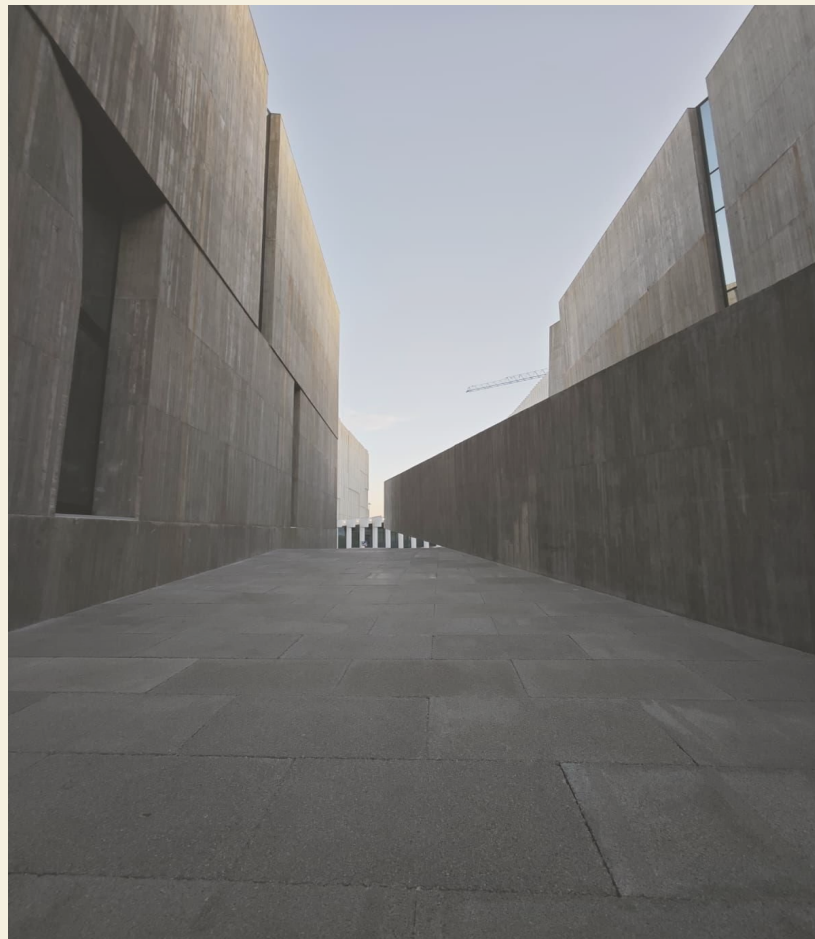
RICHIEDENTI E PROMOTORI

- Associazioni culturali
- Filantropi / Imprenditori privati
- Consulenti del settore
- Enti statali



ESEMPI VIRTUOSI ITALIANI

- Fondazione Cariplo
- Fondazione Sardegna
- Fondazione Accademia Nazionale Santa Cecilia
- Osservatorio Nazionale del partenariato speciale pubblico e privato creato dall'ANCI
- Osservatorio Cultura e Creatività dell'Emilia Romagna



CASO STUDIO

L'osservatorio Cultura e Creatività dell'Emilia Romagna è uno strumento integrato di monitoraggio, analisi e ricerca dedicato al comparto culturale e creativo della regione. ART-ER è riconosciuta come “soggetto in house” della Regione Emilia-Romagna e ha l'obiettivo di promuovere la crescita sostenibile della regione attraverso lo sviluppo di innovazione, conoscenza, ricerca, attrattività territoriale e internazionalizzazione.

È uno “strumento ponte” che connette pubblico, ricerca e impresa, con l'obiettivo di generare sviluppo economico, sociale e culturale sul territorio regionale attraverso l'innovazione artistica, creativa e culturale.

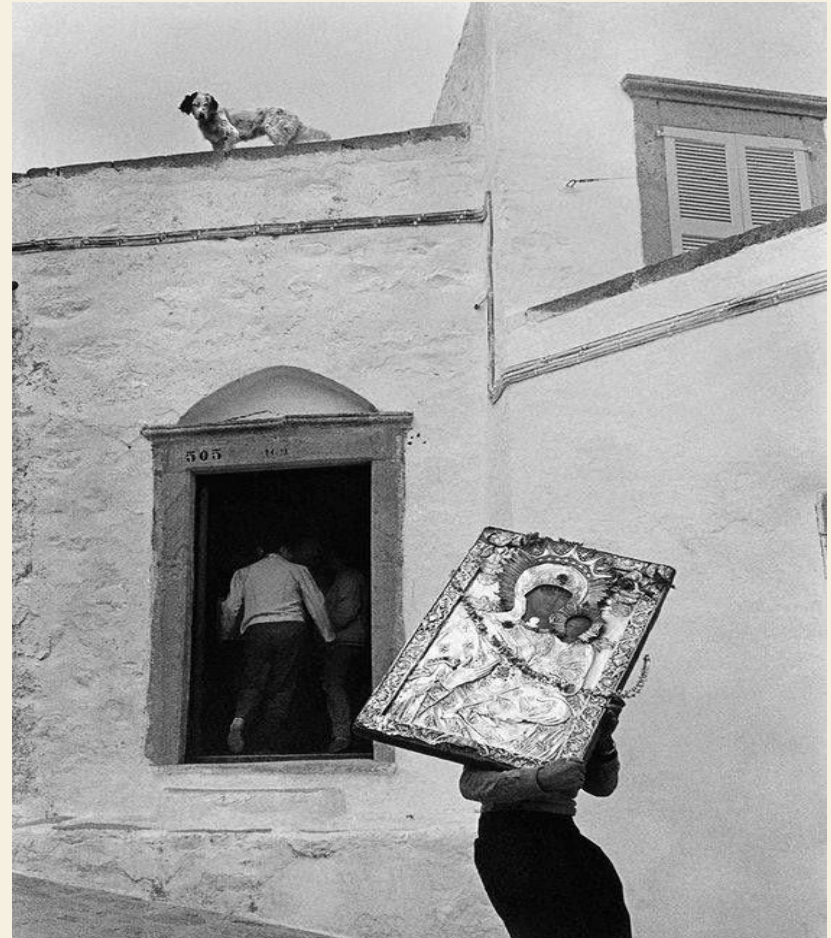
Produce report, ricerche, analisi e visualizzazioni interattive su temi come occupazione, valore aggiunto, imprese creative, internazionalizzazione, evoluzione dei settori culturali, dinamiche economiche e sociali.

Ha lo scopo di informare e supportare diversi tipi di pubblico: dalle istituzioni e decisori politici, agli operatori del settore culturale e creativo, fino al pubblico generale. In questo modo aiuta la Regione e gli attori locali a capire trend, criticità e potenzialità del settore.

TRASVERSALITÀ DEL PROGETTO

Interconnessione con altri cluster:

- Sistema capitale umano e competenze **(CLUSTER B)**
- Sistema infrastrutturale e tecnologico **(CLUSTER C)**
- Insularità e isolamento geografico **(CLUSTER C)**
- Sistema economico e produttivo **(CLUSTER D)**



TRASVERSALITÀ DEL PROGETTO

Sistema capitale umano e competenze (CLUSTER B)

- Impiego di figure specializzate in settori ad interesse economico ad oggi altamente penalizzati nella Regione
- Coinvolgimento di figure professionali costrette ad emigrare (o già emigrate)
- Coinvolgimento di demografiche trasversali
- Valorizzazione dei corsi universitari a livello umanistico

Sistema infrastrutturale e tecnologico (CLUSTER C)

- Coinvolgimento di paesi / borghi e maggiore connessione tra i luoghi

Sistema economico e produttivo (CLUSTER D)

- Destagionalizzazione dell'Isola > sviluppo di un turismo culturale alternativo
- Indotto generato dalla creazione di nuove iniziative culturali
- Facilitatore per PMI nella partecipazione allo sviluppo degli eventi artistico culturali

GRAZIE

